

Creadores jóvenes en el ámbito teatral (20+13=33)

**XXIII Seminario Internacional del Centro de Investigación y
Semiótica Literaria, Teatral y Nuevas Tecnologías
(SELITEN@T)**

Ana Prieto Nadal
SELITEN@T
apriet22@gmail.com

Los días 26, 27 y 28 de junio de 2013 tuvo lugar en la facultad de Filología de la Universidad Nacional de Educación a Distancia, en el edificio de Humanidades de su sede en Madrid, el XXIII Seminario Internacional del SELITEN@T, «Creadores jóvenes en el ámbito teatral (20+13=33)». Como su título prometía, el objeto de estudio no fue otro que la dramaturgia emergente producida por autores nacidos en la década de los ochenta.

El SELITEN@T ha destacado, a lo largo de su trayectoria, por su fructífera labor investigadora en torno a la literatura y el teatro, revelándose pionero en el estudio de lo autobiográfico en la literatura contemporánea, y de las dramaturgias del siglo XX y XXI en relación con otros medios y, muy especialmente, con las nuevas tecnologías. Así, de los veintitrés Seminarios Internacionales, catorce han sido dedicados al estudio del teatro.

El Seminario, que reunió un año más a distinguidos investigadores del ámbito nacional e internacional, así como a dramaturgos y creadores escénicos del ámbito español, fue inaugurado la mañana del 26 de junio por el Dr. José Romera Castillo, director del Departamento de Literatura Española y Teoría de la Literatura de la UNED, así como del SELITEN@T. Lo acompañaban el Dr. Antonio Moreno Hernández, Sr. Decano de la Facultad de Filología de la UNED; el Dr. Javier Huerta Calvo, director del Instituto del Teatro de Madrid (ITEM); el Dr. Gutiérrez Carbajo, en

representación de la Asociación Española y en calidad de vicerrector del SELITEN@T, y Raquel García-Pascual como coordinadora del Seminario. Una vez inauguradas oficialmente las jornadas, se presentó el volumen *Teatro e Internet en la primera década del siglo XXI*¹, que recoge las Actas del XXII Seminario, celebrado en 2012 y dedicado a las relaciones entre teatro e Internet.

El director del Seminario Internacional y del SELITEN@T, el Dr. José Romera Castillo, en la conferencia inaugural —«Nuestro Centro de Investigación y el teatro»—, estableció el marco de investigación, fijando como objetivos la reflexión, el debate y la obtención de algunas certezas o conclusiones a propósito de la obra de los jóvenes creadores y de posibles rasgos generacionales o coincidencias temáticas y formales. Dio cuenta de los orígenes del Centro, repasó sus hitos y líneas de investigación, situó el estado de la cuestión y destacó los distintos trabajos desarrollados por el SELITEN@T, también consultables en su página web: <http://www.uned.es/centro-investigacion-SELITEN@T>.

Bajo la coordinación de Francisco Gutiérrez Carbajo, la primera de las sesiones plenarias fue protagonizada por el dramaturgo Jerónimo López Mozo, que año tras año enriquece estos Seminarios con sus valiosas aportaciones. En esta ocasión habló de los premios de teatro, entendidos como semillero de jóvenes autores. López Mozo dejó la lista completa de certámenes, nombres, fechas y títulos para la publicación de las Actas, y pasó a enumerar y describir, en forma resumida, pero metódica, la tipología de premios, poniendo un especial énfasis en aquellos destinados específicamente a autores jóvenes.

Llegó después el turno de la primera mesa de comunicaciones, bajo la coordinación de Miguel Ángel Pérez Priego. La primera ponente, María Jesús Orozco Vera, procedente de la Universidad de Sevilla y asidua colaboradora de los Seminarios, también eligió como tema de su

¹ ROMERA CASTILLO, José (ed.), *Teatro e Internet en la primera década del siglo XXI*, Madrid, Editorial Verbum, 2013, 556 págs.



conferencia los certámenes literarios en relación con las jóvenes dramaturgias, y se centró sobre todo en el impulso renovador proyectado por INJUVE y TAETRO, incidiendo en la importancia que los premios han tenido en la revitalización de la escena española. Giovanna Manola, de la Università di Catania, habló de dos jóvenes dramaturgas que tratan la historia contemporánea con espíritu renovador, y, más en concreto, analizó las obras *Perros en danza (Intrahistorias de la República y la Guerra)*, de la burgalesa María Velasco, y *Pieza paisaje en un prólogo y un acto*, de la alicantina Lola Blasco Mena. Asimismo de la obra de María Velasco trató la ponencia de Eileen J. Doll, de Loyola University New Orleans, «Amor y arte en María Velasco», y, en particular, de la utilización intermedial del arte —como modo de indagación en la política sociocultural— en obras como *Günter, un destripador en Viena*. Pablo Iglesias, dramaturgo, director de escena y diseñador de espacios sonoros, nos brindó unas sugerentes ideas sobre la escritura dramática a propósito de su obra *Justo en medio del paralelo 38*, construida por oposición a la anterior, *El lado oeste del Golden Gate*, en que trasladaba los principios de la mecánica cuántica a la escritura dramática. En el turno de palabra del público, la autora María Velasco compartió con los asistentes unas reflexiones hechas a colación de las ponencias.

Por la tarde tuvimos ocasión de asistir a la mesa de comunicaciones, coordinada por Javier Huerta Calvo. Se dio paso, en primer lugar, a Manuela Fox, de la Università Ca' Foscari Venezia, que habló del teatro del autor cordobés Antonio Rojano y destacó los rasgos hiperrealistas de su lenguaje, así como algunas recurrencias temáticas e influencias, para centrarse después en el análisis de las piezas de la *Trilogía americana* y en las obras *Nací en el Norte para morir en el Sur* y *Katiuskas*. A continuación, Simone Trecca, de la Università degli Studi Roma Tre, estudió el teatro del dramaturgo barcelonés —valenciano de adopción— Abel Zamora, en un doble acercamiento que abordó, por un lado, las líneas temáticas de su obra y, por el otro, los rasgos formales y estilísticos de su escritura, con calas en



obras como *La indiferencia de los armadillos*, *Temporada baja* y *Canciones y amor con queso (para tomar aquí o para llevar)*. Cerrando esta sesión, Remedios Sánchez García, de la Universidad de Granada, dedicó su ponencia al compromiso social y la construcción del personaje en la dramaturgia de Antonio Rincón-Cano, dramaturgo sevillano y autor de obras como *Over the Rainbow*, *Pornografía*, *Plácida aurora* y *Un pequeño abismo*. Siguió a esta mesa un interesante debate sobre el carácter rupturista o no de los elementos temáticos, constructivos y formales de las dramaturgias emergentes. La jornada del 26 de junio terminó con la presentación, a cargo de Fernando Doménech —de la RESAD—, de los monográficos de la revista *Acotaciones*, en especial de aquellos dedicados a las jóvenes dramaturgias, esto es, los números 27, coordinado por Eduardo Pérez-Rasilla, y 28, que incluye piezas breves de siete jóvenes dramaturgas.

La segunda jornada del Seminario se inició con una sesión de comunicaciones coordinada por Ana M. ^a Freire López y que reunió aspectos del joven teatro italiano y catalán. En primer lugar, Marina Sanfilippo, de la UNED, centró su ponencia en la obra de Letizia Russo —autora de obras como *Tomba di cani*, *Babele*, *Binario morto* o *Primo amore*— y de su compromiso social y político bajo el lema de «presentes y futuros imperfectos». Sara Boo Tomás, de la Universidad de Barcelona, analizó el espectáculo *Almas 5.17*, de Antonella d'Ascenzi, contextualizando su obra dentro de la tradición de la performance y de la danza teatro, e incidiendo en algunas de sus claves temáticas y estilísticas. Ana Prieto Nadal, del SELITEN@T, analizó algunas obras de los dramaturgos catalanes Jordi Casanovas y Marta Buchaca en busca de constantes temáticas, formales y procedimentales. Olivia Nieto Yusta, también integrante del SELITEN@T, estudió la dramaturgia de otro dramaturgo catalán, Albert Tola, centrándose sobre todo en la obra *Salento* y en el imaginario artístico que la sustenta. Tola, autor de obras como *El último secreto de James Dean* o *El sudor de tus manos cuando tiemblan*, y de textos inéditos como *El desentierro* y *Niño fósil*, asistió a la ponencia y



habló en el turno de palabras, corroborando los argumentos de Olivia Nieto y compartiendo con el auditorio algunas de sus preferencias temáticas, así como determinados procesos de construcción de personajes.

La sesión plenaria de la mañana, coordinada por José Romera y presentada por la dramaturga Itziar Pascual, de la RESAD, corrió a cargo de la joven autora madrileña Diana I. Luque, una dramaturga — en palabras de Pascual— meticulosa, constante, rigurosa, y conocedora de que la tarea del dramaturgo es esculpir la palabra. Diana I. Luque, que cuenta con obras como *Ex-presos a Bélgica*, *Felicidad*, *marca registrada* y *Tras la puerta*, no habló de su propia obra sino que hizo una serie de reflexiones en torno a la dramaturgia emergente, y abordó cuestiones como su visibilidad y supervivencia en el contexto de las crisis actuales. Mientras Luque desgranaba su ponencia sobre la situación actual de la escena española, pasando por cuestiones como la producción, la publicación y los premios, se iba proyectando en pantalla una exhaustiva relación de jóvenes dramaturgos españoles. En el debate surgió el tema de las dificultades que supone estrenar y mantener una obra en cartel, y, en definitiva, poner en valor los talentos del teatro contemporáneo.

La segunda mesa de comunicaciones de la mañana fue coordinada por M.^a Pilar Espín Templado. Gemma Pimenta, en representación del Laboratorio de Acción Escénica Vladimir Tzekov, de Granada, expuso el proyecto SinTéticas y su discurso teatral de corte metadiscursivo, para después analizar los espectáculos *XX* y *Soneto*. Julia Nawrot, de la Universidad de Granada, presentó el Teatr Malego Widza, de Agnieszka Czekierda, un proyecto de teatro para niños y bebés en el contexto polaco, considerándolo por primera vez desde un punto de vista semiótico y abriendo así nuevos caminos de investigación.

La primera mesa de comunicaciones de la tarde del día 27, coordinada por Fernando Doménech, tuvo como ponentes a tres miembros del SELITEN@T. La exposición de Ricardo de la Torre Rodríguez trató de la escena gallega actual, algunos de sus cultivadores —una nómina de



autores jóvenes gallegos, con calas en algunas de sus obras— y su proyección docente. Rubén Chimeno Fernández habló de la generación «nada espontánea» de los jóvenes dramaturgos asturianos: hizo un repaso de las principales editoriales de literatura dramática, revistas de teatro, premios y enseñanzas, y sirvió una nómina de jóvenes dramaturgos y creadores escénicos. Miguel Ángel Jiménez Aguilar nos presentó la escena malagueña más joven y abordó las dramaturgias de Sergio Rubio, Juan Alberto Salvatierra y Ery Nízar, con calas en sus obras. El debate posterior giró en torno a las posibles estrategias de los docentes para incentivar el hábito del teatro entre los estudiantes.

En la segunda mesa de comunicaciones de la tarde, coordinada por Marina Sanfilippo, Sergio Cabrerizo Romero expuso el concepto de teatralidades de la segunda persona o dramaturgias del tú, a propósito de *La tristura* —responsable de espectáculos como *Actos de juventud*, *Materia prima* y *El sur de Europa. Días de amor difíciles*— y Ana Pasadena —con creaciones como *Hilo debajo del agua* y *El amor y el trabajo*—. Estas formaciones constituyen, en palabras de Cabrerizo, proyectos colaborativos abiertos que parten de las dramaturgias del yo cuestionándolas y trascendiendo el solipsismo para abrazar el tú individual del receptor desde la celebración y la intimidad del teatro. Los autores y autoras —Itsaso Arana, Violeta Gil y Celso Giménez, de *La tristura*; y María Folguera, del proyecto Ana Pasadena—, tuvieron ocasión de contrastar sus experiencias y presupuestos teóricos con lo expuesto por el ponente. Para terminar, Eileen J. Doll presentó el último número de *Estreno*, revista de referencia para el estudio del teatro contemporáneo.

El día 28 de junio, última jornada del Seminario, se inició con la mesa de comunicaciones coordinada por Jerónimo López Mozo. María Gorette Oliveira de Sousa, de la Universidade Federal de Minas Gerais, habló sobre las reminiscencias del teatro del absurdo en la obra *Amores Sordos* de Grace Passô, cuyas reflexiones existenciales constituyen una reverberación contemporánea de la vanguardia de los 50. Margarita Alfaro



Amiero, de la Universidad Autónoma de Madrid, contextualizó la escena contemporánea francesa y sus vías de evolución, trazando las características generales de la nueva poética, para, dentro de este panorama regenerador, focalizar en la figura de Pauline Picot y en su díptico *Les possibles de son corps* y *Outre*. Lola Blasco Mena, de la Universidad Carlos III, abordó la cuestión del yo generacional en el último teatro español, partiendo de la primera persona del plural como emblema de un yo social con voluntad de asumir a una identidad colectiva; su análisis se centró en los espectáculos *Actos de juventud*, de *La tristura*, y *En defensa de un teatro político-revolucionario*, de la propia Lola Blasco.

En la segunda mesa de comunicaciones, coordinada por Ana Suárez Miramón, Arianna Fernández Grosscordón, de la Universidad Carlos III de Madrid, trató la cuestión de los jóvenes creadores españoles en el extranjero, la llamada Generación Erasmus, muy preparada académicamente y educada en la idea de Europa, y presentó la biografía teatral de diez creadores nacidos en los ochenta. Rossana Fialdini Zambrano, de Kansas State University, presentó la labor de Laula Teatro y de su alma mater, la dramaturga y directora murciana Mariángeles Rodríguez Alonso, y analizó los espectáculos *Exiliados*, *El crimen fue en Granada* y *Espérame en el cielo... o, mejor, no*.

El XXIII Seminario Internacional se clausuró con una celebrada sesión plenaria que coordinó José Romera Castillo y que tuvo como protagonista al joven pero consolidado autor almeriense Paco Bezerra, autor de *Dentro de la tierra*, *Grooming* y *La escuela de la desobediencia*, entre otras piezas. En su ponencia «Riesgo, duda y teatro», el dramaturgo habló de su experiencia como creador y de la necesidad de partir de la interrogación perpetua, la duda y el miedo, sin certezas aprendidas ni prejuicios castradores.

Las jornadas del vigésimo tercer Seminario Internacional del SELITEN@T, «Creadores jóvenes en el ámbito teatral (20+13=33)», fueron íntegramente grabadas por Canal UNED. Puede accederse a la filmación de



las distintas sesiones plenarias y mesas de comunicaciones en el siguiente enlace: <http://www.canal.uned.es/serial/index/id/664>. Quedamos a la espera de la publicación de las Actas, con la convicción de que este valioso conjunto de estudios ha de constituir una referencia ineludible para la investigación del nuevo paisaje teatral.

