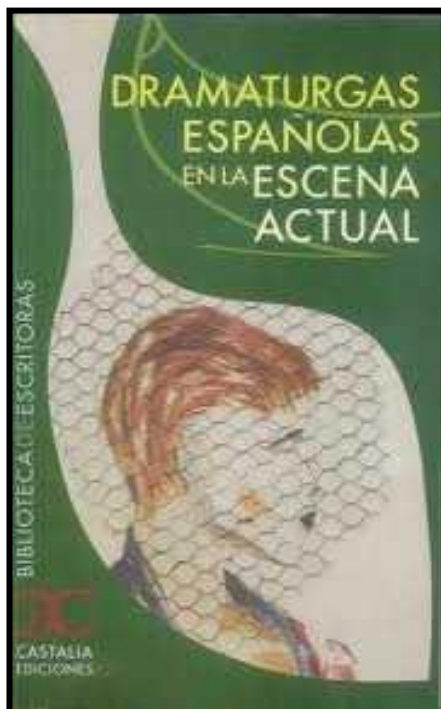


Raquel García-Pascual,
Dramaturgas españolas en la escena actual
Madrid, Castalia, 2011

Emmanuelle Garnier
Universidad de Toulouse
garnier@univ-tlse2.fr



GARCIA-PASCUAL, Raquel,
*Dramaturgas españolas en
la escena actual*, Madrid:
Castalia, 2011
ISBN : 978-84-974041-6-7

Joven doctora en Filología en la especialidad de Artes Escénicas, Raquel García-Pascual, en la actualidad profesora ayudante en el Departamento de Literatura Española y Teoría de la Literatura de la UNED, es miembro del Centro de Investigación de Semiótica Literaria, Teatral y Nuevas Tecnologías (Seliten@t), que trabaja desde hace muchos años para sacar a luz la creación artística de las mujeres, y particularmente en el campo del teatro. Tras haber sido galardonada con el IV Premio de Investigación para la Igualdad de Género (2010) de la Diputación de Huelva por su estudio *La violencia de género en las artes escénicas españolas*, y

después de haber coordinado recientemente la monografía colectiva *Sobre lo grotesco en autoras teatrales de los siglos XX y XXI* (*Signa*, 21, 2012), la investigadora publica *Dramaturgas españolas en la escena actual*, una antología del teatro contemporáneo español de autoría femenina, en la colección «Biblioteca de escritoras» de Castalia.

Tal antología, que se inscribe en el Proyecto de Investigación I+D+i *Representaciones de Género en la Industria Cultural. I. Mujeres y Artes escénicas* (FEM 2009-09092) financiado por el Ministerio de Ciencia e Innovación, tiene la ventaja de poner a disposición del lector (de investigadores e igualmente del gran público y de los profesionales de la escena) una selección de textos dramáticos completos, inéditos o editados de forma dispersa en diversas revistas o colecciones, considerados como paradigmáticos de la producción de la dramaturgia femenina actual en España.

Concebir una antología significa seleccionar, es decir proponer una lectura propia de un período de creación dado, y consecuentemente aportar una interpretación crítica. Frente a tal desafío, la elección de Raquel García-Pascual, se nos revela especialmente juiciosa y sólidamente argumentada. La obra nos propone 5 firmas mayores de finales del S. XX y principios del XXI: Lourdes Ortiz (n. en 1943), Carmen Resino (n. en 1941), Paloma Pedrero (n. en 1957), Lluïsa Cunillé (n. en 1961) y Laila Ripoll (n. en 1964), cinco dramaturgas cuya calidad está demostrada sin lugar a dudas, aunque solo fuese por el destino escénico de sus textos. Con la elección de estas 5 obras, se trataba para la investigadora de ofrecer «una selección que aspira a ser representativa de la producción dramática perteneciente a autoras de promociones diferentes, todas ellas en activo, con obras en cartel dentro y fuera de España en escenarios de primer nivel, que han recibido numerosos galardones, han sido traducidas y publicadas en varios idiomas y están siendo objeto de programación académica en distintos niveles docentes».

El orden de las obras, y por consiguiente la progresión en su lectura, obedece a la lógica de un «viaje conceptual y crítico referido a una muestra



antológica que testimonia la existencia de distintas individualidades» a lo largo de un cuarto de siglo que separa sus escrituras. El viaje arranca con «dos piezas recientes de las plumas más veteranas»: *EL local de Bernardeta A.* (Lourdes Ortiz) y *A vueltas con los clásicos* (una obra de Carmen Resino inédita hasta ese momento). El lector pasa después a la generación llamada «de la Democracia», con *Los ojos de la noche* (Paloma Pedrero), para (re)descubrir posteriormente *Après moi le déluge* (Lluïsa Cunillé) y *Los niños perdidos* (Laila Ripoll), dos obras mayores de una generación generalmente considerada como diferente por los lazos que establece con las problemáticas regionales o internacionales.

En un «Epílogo para curios@s» –verdadera introducción que la modestia de la editora coloca al final del volumen–, Raquel García-Pascual explica, en una decena de páginas sintéticas escritas con una pluma a la vez resuelta y elegante, los motivos de su proyecto y de sus opciones. Lejos de hacer gala de un posicionamiento militante en favor de la escritura de mujeres exclusivamente, la investigadora –como muchas de sus correligionarias sensibles a cuestión de la igualdad– nos ofrece un volumen que «presenta una posible forma de contrarrestar la inercia de las colecciones de teatro actual que siguen incluyendo únicamente a autores». De tal modo que «ante situaciones asimétricas en el ámbito editorial el muestrario ofrecido desea contribuir a una nivelación», o sea, «una medida de corrección coyuntural y de transición hacia antologías que no apliquen cuotas cuantitativas a favor de ningún género». Como fundamento para su decisión, la investigadora, apoyándose en numerosos estudios de especialistas como los de Anderson, Nieva de la Paz, Leonard, Lamartina, Peláez, O'Connor, Pascual, Zavala, Borrás..., recuerda el contexto de creación desde el que se expresan las dramaturgas, un contexto en el que no faltan las dificultades: expulsión crónica de la mujeres de la esfera pública y su confinamiento en espacios socialmente reservados; posteriormente, crítica hacia los públicos que pretendidamente eran los destinatarios de las obras (público infantil o de mujeres...); o, no sin cierta ironía, la denuncia



como favoritismo genérico en el momento en el que una ciencia nueva, los *women studies*, se imponía en el panorama epistemológico. Todo ello coronado por una censura de lo femenino siempre presente en la historiografía del arte y del espectáculo, en la que aún se constata que «los hitos históricos protagonizados por varones han venido siendo proyectados en ensayos de amplia difusión como un plural universal», mientras que «las mujeres han sido un plural autorreferencial». Lejos de afirmar, pues, una diferenciación entre la escritura de hombres y mujeres, sobre todo en lo referente a la arquitectura y a las técnicas de composición dramática o a problemas de estilo, el epílogo de Raquel García-Pascual concluye, no obstante, y no sin fundamento, en una especificidad femenina en «la mirada y la voz que testifican a favor de la no discriminación».

El «Epílogo para curios@s» propone, para cerrar el libro, una rápida presentación de cada una de las 5 obras de la antología, analizadas desde un punto de vista sobre todo temático y que no deja de echar una mirada sobre el lugar concedido a esta «perspectiva descentralizada» que funde a la vez el teatro igualitario de las propias dramaturgas contemporáneas y el trabajo de la misma investigadora al proponernos esta antología.

