

Teatro e internet en la primera década del siglo XXI

**XXII Seminario Internacional del Centro de Investigación
y Semiótica Literaria, Teatral y Nuevas Tecnologías
(SELITEN@T)**

Nerea Aburto González
SALITEN@T
nerea.aburto@gmail.com

Los días 25, 26 y 27 de junio, tuvo lugar en la facultad de Filología de la Universidad Nacional de Educación a Distancia, en el edificio de Humanidades de su sede en Madrid, el XXII Seminario Internacional del SELITEN@T, bajo el título «Teatro e Internet en la primera década del siglo XXI».

Dirigido por el Dr. José Romera Castillo, director del Departamento de Literatura Española y Teoría de la Literatura de la UNED y del SELITEN@T, y el Dr. Francisco Gutiérrez Carbajo, este Seminario reunió un año más a reputados investigadores del ámbito nacional e internacional, así como a personalidades del mundo teatral español.

El Seminario fue inaugurado la mañana del 25 de junio por el Dr. José Romera Castillo, director del mismo, a quien acompañaban el Dr. Antonio Moreno Hernández, Decano de la Facultad de Filología de la UNED; el Dr. Julio Huéllamo, director del Centro de Documentación Teatral; el Dr. Javier Huerta Calvo, director del Instituto del Teatro de Madrid (ITEM); y el Dr. Francisco Gutiérrez Carbajo, en representación de la Asociación Española de Semiótica; todos ellos, fieles colaboradores de estas jornadas.

En sus más de diez años de trayectoria, el SELITEN@T ha destacado por sus estudios e investigaciones en torno a diversas áreas de la literatura actual como el teatro representado en España durante la segunda

mitad del siglo XIX y el siglo XX, la presencia del teatro español en países europeos e iberoamericanos o lo autobiográfico en la literatura contemporánea. Y en lo que se refiere a las relaciones entre la literatura y las nuevas tecnologías, este Seminario fue pionero, ya en el año 1996, al girar todas sus conferencias y comunicaciones en torno a la, entonces incipiente, relación entre *Literatura y multimedia*¹. Ahora, también, el SELITEN@T se encuentra a la vanguardia de los estudios sobre el teatro español, en cualquiera de sus lenguas, y el teatro extranjero en el siglo XXI, tal y como lo muestran las numerosas investigaciones y publicaciones realizadas en su seno en los últimos años.

Así lo reconoció también su director, el Dr. José Romera Castillo, en la conferencia inaugural de este XXII Seminario, titulada «Sobre teatro e Internet», en la que hizo una compilación y repaso del estado de la cuestión en la que destacó los distintos trabajos desarrollados en el centro de Investigación, que también se pueden consultar en su página web: <http://www.uned.es/centro-investigacion-SELITEN@T/>.

La primera de las sesiones plenarias de este Seminario tuvo lugar bajo la coordinación de José Romera, quien dio paso a Luis Araújo, dramaturgo del Centro Dramático Nacional, que trató sobre el proceso de creación de su obra *Dios está muy lejos*; a quien le siguió Berta Muñoz Caliz, del Centro de Documentación Teatral, que mostró al público un compendio de fuentes para la investigación en la red del teatro de los siglos XX y XXI.

La mañana siguió con una serie de comunicaciones que agrupó, bajo la coordinación de Javier Huerta, a Ana Sedano Solís, de la Universidad de Alcalá, que presentó su investigación acerca de la presencia en Internet del dramaturgo José Ricardo Morales; a María Jesús Orozco Vera, de la Universidad de Sevilla y asidua colaboradora de este Seminario en el que destaca por sus trabajos sobre microteatro, que trató del espectáculo *Esto es*

¹ José Romera Castillo, Francisco Gutiérrez Carbajo y Mario García-Page (eds.), *Literatura y multimedia*, Madrid: Visor Libros, 1997, 386 págs.



lo que hay, dirigido por Carmen Ruiz-Mingorance y basado en las pulgas dramáticas de José Moreno Arenas; Susana Báez Ayal, de la Universidad Autónoma de Ciudad Juárez, trató también sobre este último autor en su ponencia «Hipertextualidad y recepción, rizomas teatrales de José Moreno Arenas»; y, finalmente, Mariángeles Rodríguez Alonso, de la Universidad de Murcia, presentó su comunicación sobre la obra de Paco Bezerra: «*Grooming* o Alicia en el país de las ventanas indiscretas. Del ciberespacio al escenario».

La tarde comenzó con una sesión plenaria, coordinada por Francisco Gutiérrez Carbajo, en la que Raquel García-Pascual, de la UNED, presentó sus reflexiones en torno a la metodología de la educación a distancia en la docencia del teatro contemporáneo y Marina Sanfilippo, también de la UNED, mostró a los presentes el trabajo de Giacomo Verdi, un *digital storyteller* italiano.

La sesión de comunicaciones de la tarde, coordinada por Marina San Filippo, dio paso a la presentación de dos estudios relacionados con el teatro e Internet llevados a cabo por miembros del SELITEN@T, bajo la dirección del Dr. Romera Castillo. En primer lugar, Fernando Olaya Pérez hizo un recorrido por parte de la dramaturgia española actual en castellano y la edición de sus textos y su presencia en Internet; y, en segundo lugar, Rubén Chimeno mostró una visión actual del teatro asturiano y sus necesidades a partir del palmarés de los últimos *Premios Oh! de las Artes Escénicas de Asturias*.

Por su parte, Mariana de Lima y Mauricio Rocha, de la Universidade Federal de Minas Gerais de Brasil, mostraron su estudio acerca de «La presencia aurática del actor y los vídeos del You Tube en la escena improvisada del espectáculo *Links*». Y María Isabel Lozano Palacios, del IES Jaime Ferrán de Madrid, ofreció un recorrido por la «Literatura dramática infantil y juvenil actual en Internet».

La jornada terminó con la presentación de la Revista de Investigación Teatral *Anagnórisis* y de la editorial homónima, también



especializada en textos dramáticos, por parte de sus fundadoras y responsables, Laetitia Rovecchio y Alba Urban, que describieron el proceso de creación y elaboración de ambos proyectos a lo largo de su, hasta ahora, reciente trayectoria.

El segundo día se inició con una sesión de comunicaciones, coordinada por Ana María Freire López, que inauguró Enrique A. Mijares, de la Universidad Juárez de Durango (México), con la presentación de su ponencia «Proyecto twitter en la dramaturgia mexicana.com», a la que siguieron las ponencias del Seliten@t que completaban el panorama autonómico iniciado la jornada anterior con el estudio del teatro asturiano. Seguidamente, Nerea Aburto expuso los datos recogidos en torno a la presencia en Internet del teatro de la provincia de Bizkaia entre los años 2000 y 2009. Ricardo de la Torre, por su parte, expuso los datos referidos a la presencia en Internet de compañías de teatro gallegas entre los años 2000 y 2009, y Miguel Ángel Jiménez trató sobre la contribución de Internet al fomento del teatro en Málaga durante la primera década del siglo XXI. Para terminar este primer bloque de comunicaciones de la segunda jornada, Olivia Nieto expuso su trabajo sobre los escenógrafos de la Compañía Nacional de Teatro Clásico y su presencia en Internet.

El teatro más clásico tuvo su presencia en el Seminario en la primera de las sesiones plenarias del tercer día, coordinada por José Romera, en la que, en primer lugar, Miguel Ángel Pérez Priego, de la UNED, trató sobre la presencia en Internet del teatro medieval y parte del renacentista, mostrando ejemplos concretos de estos. En segundo lugar, Germán Vega García-Luengos, especialista en Siglos de Oro de la Universidad de Valladolid y director del festival Olmedo Clásico, habló sobre la realidad y los proyectos de la Red Mundial del teatro del Siglo de Oro.

Ana María Freire, profesora de la UNED y miembro del SELITEN@T, trató sobre las luces y sombras de la presencia en Internet del teatro de los siglos XVIII y XIX. Finalmente, Pilar Espín Templado, profesora de la UNED y miembro del SELITEN@T, y Gerardo San



Emeterio, del ITEM, presentaron su proyecto relacionado con el teatro lírico e Internet, en el que explicaron el presente y futuro en las nuevas tecnologías de la ópera, zarzuela y los musicales.

La tarde se inició con una sesión plenaria, coordinada por el profesor Gutiérrez Carbajo, que trató sobre los autores más contemporáneos y en la que Juan Ignacio García Garzón, crítico teatral del diario ABC, habló de Internet como elemento dramático en las obras *Grooming* de Paco Bezerra y *Tras la puerta* de Diana I. Luque. A continuación le siguió Emmanuelle Garnier, de la Université de Toulouse-Le Mirail, que trató sobre *Venecia*, una performance de Angélica Liddell.

Las experiencias más novedosas del panorama teatral actual también tuvieron su presencia en las comunicaciones que, coordinadas por Miguel Ángel Pérez Priego, corrieron a cargo de Rosana Murias Cariacedo, de la Universidad Pedagógica Herzen de San Petersburgo, y Teresa López Pellisa, de la Universitat Autònoma de Barcelona. La primera de ellas presentó sus reflexiones en torno al *crowdfunding* como una posible nueva forma de hacer teatro, mientras que la segunda presentó su comunicación «Teatro de robots: actores mecánicos y digitales con alma de software».

Por su parte, Sergio Cabrerizo Romero, de la Universidad Carlos II de Madrid, trató «Sobre público y visualidad en los entornos virtuales de relación, a través de *Seesdbed: failed .version* (2011), de Javi Moreno» y, a continuación, Isabel Marcillas Piquer, de la Universidad de Alicante, trató sobre los *flashmobs* y la transformación de la dramaturgia a través de las redes sociales. Para terminar la tarde, Martín Bienvenido Fons Santre, de la Universidad de les Illes Balears, mostró su trabajo acerca de «Marcel·lí Antúnez y la sistematurgia: proyecto *Membrana* y el actor expandido».

El día 27 de junio, última jornada del Seminario, se presentaron, coordinadas por Jerónimo López Mozo, las comunicaciones de Lourdes Bueno, profesora del Austin College y directora de la revista teatral *Estreno*, que trató sobre el juego de la confusión de identidades en Internet a partir del estudio de varias propuestas dramáticas contemporáneas; la de la



dramaturga Alicia Casado Vega, que trató sobre «La influencia de Internet en la fábula del teatro de Aitana Galán y Paco Bezerra»; la de Coral García Rodríguez, de la Universidad degli Studi di Firenze y miembro del SELITEN@T, que habló sobre «Teatro e Internet: diagnóstico terminal de una sociedad líquida»; y la de Julio Vélez Sainz y Juan Carlos Bayo Julve, ambos de la Universidad Complutense de Madrid, que trataron sobre «La continuación del ‘Corpus Electrónico de Teatro Breve Español’ (CORTBE)».

La mañana continuó con una serie de comunicaciones, coordinadas por Diana de Paco Serrano, que unieron a María Ángeles Grandes Rosales y María José Sánchez Montes, ambas de la Universidad de Granada, en la presentación de sus trabajos sobre Johannes Birringer: «Realidades virtuales: Johannes Birringer (2000-2006)» y «Tecnología y *performance*: Johannes Birringer (2007-2011)». Y, junto a ellas, Simone Trecca, de la Università degli Studi Roma Tre, trató sobre «El paradigma cibernético en *PCP*, de Diana de Paco Serrano».

El final del Seminario llegó con la sesión plenaria que coordinó José Romera y que reunió en la mesa a dos dramaturgos, Diana de Paco Serra y Jerónimo López Mozo, que trataron y cuestionaron la transformación de Internet en materia dramática en sus dos conferencias: «¿Una nueva protagonista? El papel de la red en nuestros textos dramáticos» e «Internet: de herramienta útil a materia dramática», respectivamente.

Tanto la segunda como la tercera de las jornadas de este Seminario tuvieron lugar en el Salón de Actos de la Facultad de Humanidades de la UNED, lo que permitió que todas las conferencias y comunicaciones presentadas durante estos dos últimos días pudieran ser grabadas y recogidas en el canal de televisión de la UNED, TeleUNED, desde donde se pueden consultar:

Día 26: <http://teleuned.uned.es/teleuned2001/directo.asp?ID=6116&Tipo=C>

Día 27: <http://teleuned.uned.es/teleuned2001/directo.asp?ID=6117&Tipo=C>



Las actas del XXI Seminario, realizado en 2011 bajo el nombre de *Erotismo y teatro en la primera década del siglo XXI*², fueron también presentadas en esta vigésimo segunda edición del mismo.

Todas estas actividades y publicaciones hacen del SELITEN@T un centro de investigación señero en el hispanismo, tanto nacional como internacional, y de su Seminario, una oportunidad para acercarse a la vanguardia internacional de los estudios teatrales.

² José Romera Castillo (ed.), *Erotismo y teatro en la primera década del siglo XXI*, Madrid: Visor Libros, 2012, 385 págs.

