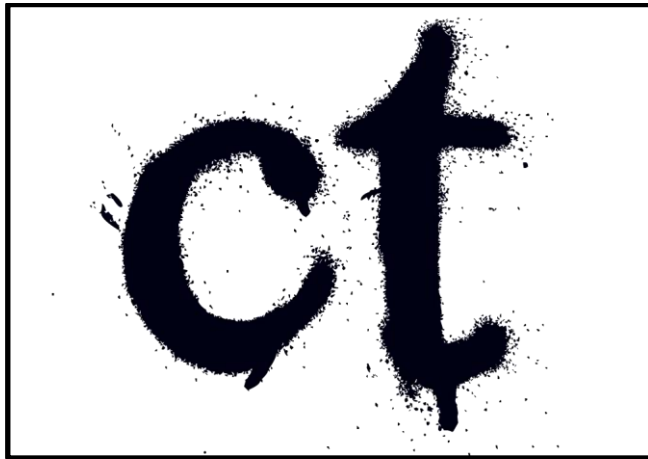


Contexto Teatral. Dramaturgias del ahora

Nuevenovenos
www.contextoteatral.es/



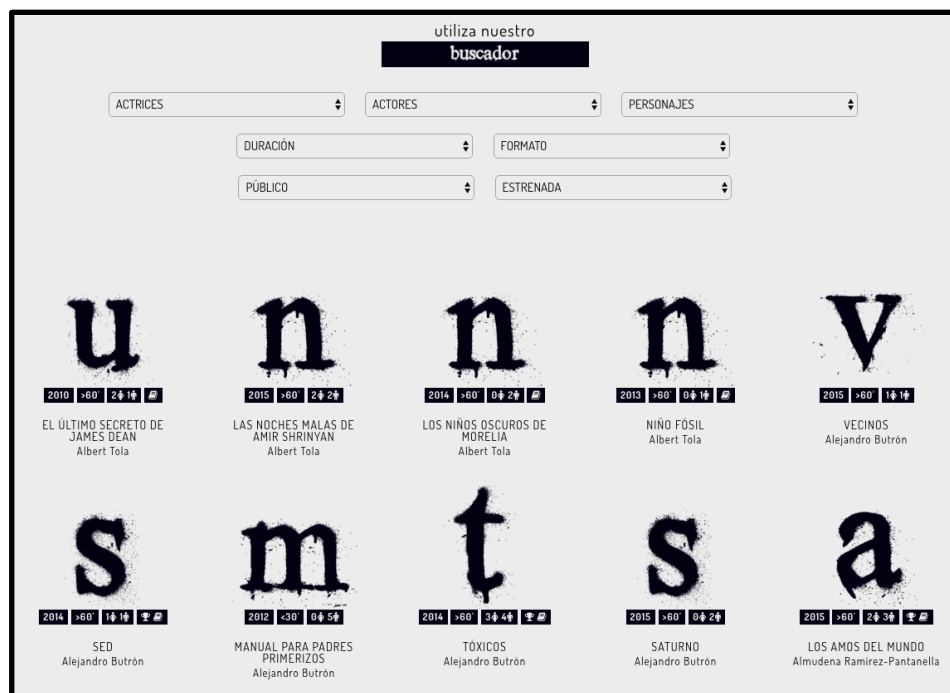
Aquel día

Febrero. Canarias (la calle madrileña, no las islas afortunadas). Nos reunimos los Nuevenovenos¹ al completo. No hay un motivo fijado. Se trata de uno de esos encuentros donde nos ponemos al día sobre los proyectos que tenemos en mente. Lo hacemos así: cada uno va contando la propuesta que ha ido imaginando en su cabeza. El resto escucha, sugiere, matiza, añade, alienta... Al finalizar la ronda (no todos/as tienen por qué lanzar propuestas), los miembros del colectivo se adscriben a alguno de los proyectos que no con pocas vacilaciones se han ido exponiendo.

¹ Daniel Ramírez, Eva Redondo, Marcos Vilariño, Quique Bazo, Yeray Bazo y Carmen Soler.

Aquella mañana de febrero, Eva sugirió que sería buena idea crear un portal web donde la gente pudiera encontrar textos fácilmente. Quique comentó que dos amigas suyas le habían preguntado si tenía alguna obra para tres actrices. Él les había dicho que no, pero que preguntaría entre su círculo de amigos, por si alguien la tuviera. Carmen dijo que ella durante un tiempo buscó un monólogo para una mujer y no le resultó una tarea sencilla. Poco a poco, contando anécdotas de este estilo, nos dimos cuenta de que, en efecto, no era fácil acceder a la dramaturgia contemporánea. Se nos ocurrió que tal vez éste fuera uno de los motivos por el que la mayoría de las compañías montan textos de autores de otros siglos, las escuelas siguen haciendo muestras con escenas alejadas del teatro que se escribe hoy en día, las productoras prefieren invertir su dinero en textos anglosajones o franceses, y nosotros mismos, dramaturgos y dramaturgas, seguimos con las mismas influencias que hace veinte años.

Después de un largo debate y cierta terapia de grupo, el equipo al completo de Nuevenovenos se sumó a lo que, casi dos años más tarde, sería Contexto Teatral, un buscador online de textos teatrales contemporáneos.



Buscando financiación

Sí, muy bonito. Estábamos entusiasmados con la idea y nos pusimos manos a la obra; solo había un pequeño problema: ninguno/a de nosotros/as era experto/a (ni siquiera principiante) en programación web. Vale. No pasa nada. Nos presentamos a alguna subvención y tratamos de conseguir dinero para pagarle a un/a informático/a y a un/a diseñador/a para que puedan poner a punto la web. La hoja de ruta es sencilla:

1. Busca una subvención pública en la que encajes,
2. Entiende la retórica jurídica de cada párrafo,
3. Elabora un dossier de proyecto,
4. Preséntalo todo en los plazos indicados,
5. Reza a una virgen que te inventes para que tanto tedio haya merecido la pena.

Lo hicimos. Punto por punto. Pero como es bien sabido, si te inventas una virgen que no existe, las otras se enfadan y se unen para que tus súplicas no se cumplan. Dios también participa de este aquelarre contra tu imploración, así que no tienes nada que hacer: subvención denegada.

No pasa nada. Quique viene con una idea: presentarnos al Zinc Shower². Nos ponemos de nuevo en marcha. Aquí hay que elaborar un nuevo documento que se adapte a lo que solicitan en las bases. Lo hacemos. Esta vez tenemos suerte: nos seleccionan. Decidimos reunirnos con una serie de dramaturgos/as para preguntarles si la idea de crear un buscador online de obras de teatro tiene algún sentido. A veces ocurren cosas de estas, que uno se emociona con algo que no le interesa a nadie. Véase, por ejemplo, el dispositivo de masaje llamado orgasmatrón. Por suerte, la iniciativa interesaba y parecía de utilidad entre los colegas. Ya de paso, aprovechamos para plantearles algunas dudas sobre el nombre, criterios de búsqueda, diseño, etc. Tomamos buena nota de las sugerencias y nos fuimos

² Evento que reúne a creadores con posibles inversores (<http://www.zincshower.com/acerca-de/>)



a la feria. Montamos un stand y todo; preparamos los malditos elevator pitch³; hacemos todos los networkings (o como se diga) que podemos; parece que algún inversor se interesa, pero ante la pregunta de ¿cómo pensáis monetizar esto?, nuestra respuesta es: no queremos “monetizarlo”, buscamos apoyo económico para poder ponerlo en marcha porque creemos que la dramaturgia contemporánea es una pieza fundamental de la cultura que no ha de quedar relegada a las salas pequeñas y recónditas del circuito teatral y tal y tal... Sí. Fuimos ilusos y quizá nos equivocamos de lugar (¿por qué habría de interesarle la escritura teatral de nuestro estado a un señor que vive en Alemania y que tiene un despacho de abogados?). En resumen: *nasti de plasti*. Nos fuimos como llegamos. Con tarjetas de todo tipo, eso sí, y con cercos húmedos bajos las axilas (madre mía, qué calor hizo esos dos días).

¿Qué hacemos? Parecía que no era el momento de Contexto Teatral, por lo que decidimos convocar una nueva reunión para decidir qué hacer con el proyecto. Sólo se nos ocurrieron dos opciones:

- 1.- Abandonar la idea,
- 2.- Ingresar cada uno 25 euros al mes y buscar a un/a programador/a cuando reuniéramos el dinero suficiente para pagarle.

Pero entonces ocurrió algo que aún hoy no alcanzamos a comprender. Dani, de repente, es poseído por un espíritu entusiasta y tarado a partes iguales y dice que él se compromete a aprender programación informática por las mañanas (su trabajo es de tarde) y a sacar adelante la web. Nos miramos. Le decimos que nos parece algo un poco loco pero no seremos el resto del equipo quien le quite la intención. El proyecto se queda un poco así, en el aire. Durante los meses siguientes nadie quiere preguntarle a Dani si realmente está peleándose con ceros y unos por las mañanas o ha decidido invertir su tiempo en algo más “humano” como ir a un gimnasio. Nos parece que si le preguntamos por ello, le estamos

³ Pequeño discurso de un minuto de duración en el que tienes que “vender” (literalmente) tu proyecto ante la fría mirada de un supuesto inversor.



presionando en cierta forma, así que seguimos con nuestras vidas como si nunca hubiera existido ese proyecto embrionario llamado Contexto Teatral.

La comunidad

Dani se ha vuelto definitivamente loco y aprende programación durante el verano de 2015. Además, se ve que le sobraba tiempo y le dio por diseñar la web. No es que nos sorprendiera que fuera capaz de hacerlo (Dani fue uno de esos niños raros). Nos sorprendió que fuera él, un miembro del equipo que no proviene del teatro sino del audiovisual, quien se comprometiera hasta ese punto con la iniciativa. Ante nuestra estupefacción nos dijo: ¿No habíamos quedado en que este proyecto merecía la pena? Nos enseña un boceto. Nos encanta. Sin duda, hay que ponerse las pilas y buscar a los/las autores/as que formarán parte del portal. Invitamos primero a aquellos que conocemos (en talleres del Nuevo Teatro Fronterizo, en Cuarta Pared, en la beca del INAEM de Dramaturgias Actuales, en los Laboratorios SGAE...), buscamos ganadores y finalistas de premios, miramos la cartelera de Madrid, consultamos directorios web, etc. Nos damos cuenta de que nuestro alcance es limitado, sobre todo fuera de Madrid. Le pedimos entonces a los/las dramaturgos/as que nos recomienden a autores/as que conozcan. Contactamos con ellos y ellas y, a su vez, les pedimos que nos recomienden a otros/as, etc, etc, etc.

Cómo pasa el tiempo

Pasan casi dos años desde que nace la idea hasta que el portal está a punto. Es un tiempo muy válido que ha hecho que reflexionemos y nos cuestionemos constantemente el porqué de todo este lío, la utilidad del portal, su proyección. Las conclusiones son varias:

La dramaturgia contemporánea es necesaria para dar cuenta y cuestionar el mundo que nos rodea. Los autores y las autoras “del ahora” quieren establecer un diálogo profundo con los espectadores, lectores, actores, directores, productores “del ahora”. A través de ese encuentro que



el teatro promueve podremos conocernos y reconocernos. Por ello, el portal ha de ser una herramienta que acerque a los autores y sus obras a los profesionales de las artes escénicas. Pero también debe convertirse en un lugar de encuentro (que pretende traspasar a medio plazo la virtualidad) donde los dramaturgos puedan salir de la soledad de su escritorio, leer los textos de sus compañeros/as, compartir experiencias y promover proyectos. Macarena Trigo escribía en su blog⁴ sobre Contexto Teatral: Kartun habla a menudo del "virus de la dramaturgia", algo que hay que incubar, padecer y contagiar, expandir. Estamos de acuerdo. Por ello hemos creado este organismo que está más vivo que nunca llamado Contexto Teatral.

Nota final

Contexto Teatral se presentó en Creador.es (Valencia) y en la Sala Cuarta Pared (Madrid) entre septiembre y octubre de 2016. Queremos agradecer el apoyo incondicional que desde el principio nos han otorgado desde el Nuevo Teatro Fronterizo y la Sala Cuarta Pared.

A día de hoy, el portal lleva abierto un mes aproximadamente. En este tiempo, ha recibido más de 25000 visitas y se han solicitado unos 100 textos completos con el objetivo de ser estudiados de cara a su montaje.

⁴ <http://mecagoenlabohemia.blogspot.com.es>

