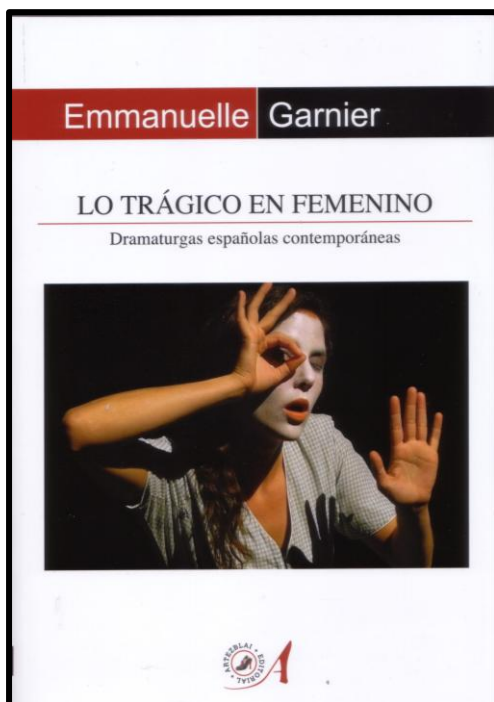


**Emmanuelle Garnier,
*Lo trágico en femenino. Dramaturgas españolas
contemporáneas*, Bilbao, Artezblai, 2011**

Gabriela Cordone
Université de Lausanne
gabriela.cordone@unil.ch



GARNIER, Emmanuelle, *Lo trágico en femenino. Dramaturgas españolas contemporáneas*, Bilbao : Artezblai, 2011, 364 págs. Colección Teoría y práctica, núm. 12.
ISBN : 978-84-940079-1-0

En una reseña anterior (*Anagnórisis* No. 4, diciembre 2011) habíamos formulado nuestro deseo –y la necesidad– de poder contar con una traducción al castellano de *Les dramaturges femmes dans l’Espagne contemporaine. Le tragique au féminin* (Paris: L’Harmattan, 2011, 301p.).

La editorial bilbaína Artezblai publica en su colección Teoría y Práctica *Lo trágico en femenino*, traducción castellana del excelente trabajo de la profesora Emmanuelle Garnier en el que ofrece un panorama tan amplio como profundo de la última dramaturgia femenina. Su enfoque, novedoso y atractivo, hace hincapié en el estudio y la crítica inteligente de

las diferentes orientaciones estéticas, filosóficas y temáticas de autoras ineludibles de la escena de hoy, tales como Gracia Morales, Itziar Pascual, Angélica Liddell, Lluïsa Cunillé, Beth Escudé y Yolanda Pallín. El corpus textual –que comienza a partir de los años 90– incluye tanto obras en castellano como en catalán. Como ya apunté en el número anterior, pero creo que vale la pena insistir, estamos ante un instrumento de trabajo y de reflexión imprescindible para el estudio de la dramaturgia femenina española del siglo XXI.

