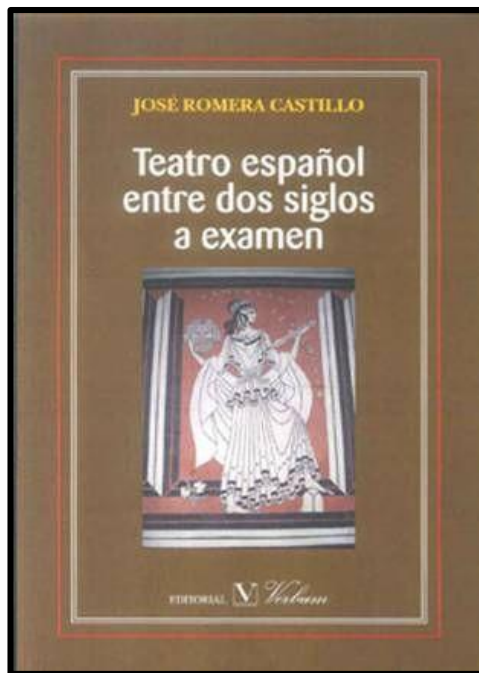


**José Romero Castillo,  
*Teatro español entre dos siglos a examen***

Laeticia Rovecchio Antón  
*Universitat de Barcelona*  
[laeticia.rovecchio@gmail.com](mailto:laeticia.rovecchio@gmail.com)



ROMERA CASTILLO, José, *Teatro español entre dos siglos a examen*, Madrid: Editorial Verbum, 2011. ISBN 978-84-7962-709-6

Este volumen de estudios se divide en tres partes en las cuales José Romera Castillo analiza algunos de los rasgos característicos de la dramaturgia contemporánea –unos rasgos centrales en los estudios brindados desde el Centro de Investigación de Semiótica Literaria, Teatral y Nuevas Tecnologías (SELITEN@T)–. Así, el recorrido se inicia con la primera parte titulada «Sobre teatro histórico». En ella, el estudioso profundiza en la vinculación del teatro con la historia a través de dos conceptos distintos y diferenciadores: el teatro histórico y el teatro historicista, que sirven de base para el posterior análisis de la dramaturgia de

algunos de los escritores contemporáneos más celebrados, como es el caso de Antonio Buero Vallejo, Antonio Gala, Domingo Miras o José María Rodríguez Méndez. Además de discurrir sobre la temática histórica en el teatro de estos autores, Romera Castillo ofrece una bibliografía selecta de los libros que se centran en el estudio de dicho tema en estos dramaturgos. Se trata de una herramienta muy valiosa para los investigadores interesados en esta materia, puesto que ya gozan de una guía orientativa sobre los manuales más destacados en esta cuestión.

En esta parte, Romera Castillo centra su atención en el estudio de la presencia del elemento histórico en la dramaturgia de Rodríguez Méndez, Jerónimo López Mozo, Antonio Gala, Carlos Muñiz y Domingo Miras. En este sentido, a pesar de utilizar el hecho histórico de manera diferente, todos ellos recurren a él en un intento de profunda reflexión acerca de lo acaecido y sus consecuencias en la vida humana. De modo que la historia pasada sirve de vaso comunicante para retratar el momento presente de cada autor. A su vez, el profesor de la UNED hace hincapié en la dramaturgia femenina, concedora de un gran florecimiento en las últimas décadas, y, sobre todo, en la dramaturgia de mujeres en el exilio. Estas escritoras usaron la mitología para reafirmar el papel de la mujer en la sociedad, es el caso de Carlota O'Neill con *Circe y los cerdos* o María Luisa Algarra con *Cassandra o la llave sin puerta*. Se trata también de mujeres que escribieron su autobiografía sin tapujos, ofreciendo su testimonio más íntimo, como ocurre en la dramaturgia de María de la O Lejárra García.

La segunda parte, «Sobre teatro de humor», Romera Castillo se interesa por la presencia del humor en los escenarios actuales –también presente en *El teatro de humor en los inicios del siglo XXI*–. Para ello, después de un recorrido teórico acerca del uso de esta modalidad, el crítico estudia la farsa con tintes de denuncia política de Lauro Olmo *Historia de un pechicidio o la venganza de don Lauro*, una clara parodia de *La venganza de don Mendo* de Muñoz Seca. Recupera la figura de Antonio Gala para acercarse a *Los verdes campos del Edén* y *El caracol en el espejo*

---



que, aunque no se trata de teatro del humor propiamente dicho, el componente humorístico está muy presente. Y, finalmente, de Íñigo Ramírez de Haro, Romera Castillo destaca el humor ácido y divertido del autor que permite una verdadera reflexión sobre los problemas que acechan al ser humano de hoy en día.

En la tercera parte, «Sobre otros aspectos teatrales», Romera Castillo abre un cajón de sastre que da algunas coordenadas sobre diferentes aspectos que configuran tanto la puesta en escena como el estudio del género. Así, el crítico apunta la cuestión de la brevedad –motivo del penúltimo seminario internacional organizado por la UNED *El teatro breve en los inicios del siglo XXI*–; de la interculturalidad teatral, haciendo especial hincapié en la globalización escénica que se traduce por la invasión de espectáculos musicales extranjeros en la cartelera de las grandes capitales; la importancia de la prensa para la reconstrucción de carteleras teatrales de todos los tiempos –una reconstrucción que el SELITEN@T ha asumido con mucho ahínco gracias a una gran variedad de estudios– y, por último, la relación entre el teatro y el cine, destacando casos curiosos de obras cinematográficas llevadas a los teatros (*Atraco a las tres* o *El verdugo*).

En resumen, el lector se encuentra delante de un estudio que reincide en algunas de las temáticas propuestas desde el SELITEN@T para ofrecer una visión crítica del devenir teatral actual. A estas alturas, la labor colosal de Romera Castillo se presenta como un paso obligado para cualquier estudiante de la dramaturgia contemporánea y que se entiende como una suerte de síntesis de los diferentes puntos tratados durante los últimos seminarios internacionales convocados por el centro de investigación.

